

Формирование коммуникативных навыков младших школьников посредством театральной деятельности

На формирование у детей коммуникативных умений, а именно умений пользоваться вербальными и невербальными средствами, были направлены задания, включающие монолог, простейший диалог, творческий диалог. Монолог раскрывал переживания говорящего от имени сценического персонажа или от собственного имени.

Простейший диалог воспроизводил разговор сказочных персонажей. Творческий диалог – придуманный разговор между героями разных сказок. Кроме того диалоги, пересказы способствовали развитию речи ребенка. Например, применялось такое задание.

Игра «Придумай диалог».

Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой Рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышом, Красной шапочкой и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

Следует отметить, что работа детей в парах, созданных по взаимным симпатиям, можно рассматривать как начальный этап формирования межличностных отношений. Такой подход определился результатами диагностических исследований. Дети с церебральным параличом не владеют умениями совместной деятельности, не готовы сотрудничать в больших группах. На данном этапе формирования межличностных отношений осуществлялось развитие эмоционально-положительного отношения к совместной деятельности, рождение желания участвовать в совместной деятельности, позитивных переживаний в процессе совместной деятельности, уверенности в успехе, ощущения положительных эмоций от удачной совместной деятельности. Для развития умения работать в парах было предложено такое задание.

Игра «Угадай, кто я»

Цель: развивать умение общаться, развивать воображение, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.

Ход игры. Учитель говорит детям: «Ребята, сейчас я стану волшебной Феей и в кого-то вас превращу, но только держите это в секрете». Затем педагог раздаёт листочки с нарисованными предметами или какими-либо существами. Ребенок должен рассказать напарнику всё про этот предмет, не называя его, чтобы тот как можно быстрее отгадал. Потом поменяться ролями. Если дети не приступают к выполнению задания, то экспериментатор должен оказать помощь-прямое участие. Например: «Спроси у своего соседа про предмет, начиная со слов : «Какой формы ...?». Помощь может понадобиться и далее: «Это живой...?». То есть учитель предоставляет план, по которому будут общаться дети.

Далее дети не выбирают себе партнёра, а пара создается учителем. Предлагается задание «Любимая игрушка». Дети должны побеседовать друг с другом, рассказать о любимой

игрушке, как она выглядит, чем интересна. После того, как беседа закончится, каждая пара выходит к доске и первоклассники рассказывают, что интересного узнали от своего соседа. Данная процедура формирует у детей навыки публичного выступления. Это будет способствовать снятию напряжения и страха у детей на этапе выступления на сцене в спектакле. Значительные трудности в установлении межличностных отношений были у школьников, не желающих принимать участие в парной работе. В нашей группе это Дамир и Марья. Тогда мы предлагали ребенку быть «наблюдателем», то есть третьим участником деятельности. В начале выполнения задания эти дети пассивно рассматривали то, что делали одноклассники, затем «втягивались» в работу.

На каждом занятии давались задания для развития дикции. Например, тренинг гласных звуков: запомнить ряд гласных звуков и произнести, ставя ударение на один из звуков, с помощью ряда гласных звуков попытаться задать вопрос и ответить. Тренинг согласных звуков представлял соотношение произнесенного звука и какого-либо движения.

Большое внимание уделялось пластическим упражнениям. Помимо развития умения взаимодействовать с партнёром, дети тренировали артикуляцию и дыхание. **Упражнение «Насос и надувной шарик».** Дети распределяются на

пары. Один ребенок – надувной шарик, из которого выпущен воздух, другой «накачивает» воздух в шарик с помощью насоса, наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком с-с-с. «Шарик» согласовывает свои движения со звуками насоса и надувается (показывает руками). Затем шарик сдувается со звуком ш-ш-ш. Дети меняются ролями.

Для формирования отношений между людьми в обществе и успешного межличностного взаимодействия большое значение имеет соизмерение индивидуальных действий с действиями коллективными. Умение координировать свои действия с действиями партнёров является ведущим умением и для деятельности в театре.

С целью развития этого качества мы проводили игры, одна из которых называется **«Что мы делаем - не скажем, что мы делаем-покажем»** Дети разделялись на небольшие группы по 4-5 человек, и каждая группа придумывала инсценировку какого-либо действия (умывание, рисование или собирание грибов и т.д.). Дети должны сами выбрать сюжет и договориться, как они будут его показывать. Каждый показ предваряется фразой: **«Что мы делаем - не скажем, что мы делаем - покажем»**. Это требовало от них большого внимания к сверстникам и умения действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей. При этом школьники должны были учитывать возможности детей с отклонениями в развитии.

Такая согласованность, способствующая ориентации ребенка на другого человека, сплоченности действий и возникновению чувства общности, в детском музыкальном театре проявляется также в хоровом пении и в музыкально-ритмических движениях.

Нами были проведены инсценировки таких детских песен, как «Задорные чижик» Я.Дубравина, «С нами друг» Г.Струве, «Скворушка» Т.Попатенко,. Наблюдения за действиями партнёров по инсценировке способствовали развитию аналитических

способностей, навыков самопознания и самоконтроля младших школьников и укреплению отношений между детьми.

Музыкально-ритмические движения играют важную роль в развитии групповой активности, умений координировать свои действия с действиями партнёров по взаимодействию. Дети знакомились с жанровыми понятиями «марш», «полька», «вальс», с движениями, представляющими имитацию разнообразных движений животных и птиц, способствовали обучению детей взаимодействию в паре, в группе. Важным условием всех передвижений и перестроений под музыку являлась скоординированность действий детей. Подбирались движения на взаимодействие детей с нормальным физическим развитием и детей на инвалидных колясках. Музыкально-ритмические движения сопровождалась такими произведениями: «Белые-белые в декабре...» Г.Струве, русская народная песня «Вьюн над водой»,

Работа над постановкой и показ музыкального спектакля проходит на втором основном этапе работы с детьми.

Особую значимость в процессе формирования у младших школьников умений межличностного взаимодействия имели методы моделирования предролового и ролевого взаимодействия. Этот метод представляет собой создание ситуаций, в которых дети, выполняя ту или иную функцию в совместной музыкально-театральной деятельности, вступают во «взаимодействия разыгрывающих», или, перевоплотившись в музыкально-сценические образы и действуя от их имени, вступают в «разыгрываемые взаимодействия». У детей формируется умение занимать адекватную позицию в межличностных отношениях.

Музыкально-драматургический материал составляет учебный репертуар, состоящий из нескольких музыкальных спектаклей.

Подбор репертуара должен проходить с учетом следующих критериев:

- соответствие содержания драматургического материала возрасту участников спектакля;
- продолжительность спектакля;
- количество действующих лиц;
- дикционная и артикуляционная сложность речевого текста;
- сложность танцевальных элементов.

Наиболее адекватным решением проблемы специального репертуара для музыкально-театральных занятий с детьми является создание педагогом музыкальных пьес с учетом конкретных групп исполнителей их индивидуальных способностей, возможностей и интересов. Это сложная задача, но нам удалось решить ее, поставив ряд музыкальных пьес, рассчитанных на участие в постановках конкретных детей.

В начале театральной деятельности подбирались такие роли для детей с церебральным параличом, в которых было минимальное количество слов. Дети использовали минимум вербальных средств для передачи образа своего персонажа. Простота словесных и

вокальных партий и небольшой объем содержания являются требованиями к первой сценической работе.

Например, нами был разработан сценарий по сказке С.Михалкова **«Новогодняя быль»**, где герои изображались с помощью определенных движений. Дети попадали в благоприятные условия, не зажимались, не стеснялись. Работа над такими спектаклями не занимает много времени, но учащиеся получают первичный опыт. А уже после получения такого опыта следует начинать работу над более продолжительным спектаклем. В процессе занятий у детей накапливались специальные музыкально-театральные умения.

Поскольку дети с церебральным параличом в нашей группе не могли самостоятельно передвигаться, мы подбирали роли для этих детей в паре с физически здоровым ребенком.

При подготовке спектакля **«Волшебный подснежник»** по сказке С.Я.Маршака роль одного купца заменили на двух купцов. Хочется привести пример. Первую фразу произносит мальчик –«купец», который везет коляску с ребенком с ДЦП: «Хоть спорьте, барышни, хоть что угодно говорите, но на носах своих вы зарубите: базар поскольку раз не обойдешь, но лучшего товара не найдешь!». Вторую фразу произносит мальчик-«купец» с церебральным параличом: «Все знатные красавицы-девицы товар скупают у меня: сережки, ленты, бусы и платки, и спицы.

Кроме основного сценического продукта – музыкального спектакля, также используется любая возможность создать концертное мероприятие. Это праздники (День матери, Новый год, Масленица, День защитника отечества, День победы и другие). Концерты, посвященные каким-либо памятным датам. В таких концертах учащиеся могут выступать со сценами из спектаклей, вокальными, танцевальными номерами, чтением стихотворений.